

DALIA KROHF

VÁLIDO PARA LOS TRES FORMATOS · SUJETO A NEGOCIACIÓN SEGÚN VENUE

RIDER TÉCNICO

DALIA KROHF · PROYECTO MUSICAL
CONCEPTO: LEONTERCERO · VOZ: MAJO SÁENZ
SELLO: LEONTERCERO RECORDS

<p>FORMATO I</p> <p>ÍNTIMO</p> <p>DUETO · 2 MÚSICOS</p>	<p>FORMATO II</p> <p>FULL BAND</p> <p>7 MÚSICOS</p>	<p>FORMATO III</p> <p>MONUMENTAL</p> <p>+ MARIACHI · 16 MÚSICOS</p>
----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

NOTA IMPORTANTE

Dalia Krohf es un proyecto artístico que prioriza la experiencia emocional y estética del sonido. Los requerimientos pueden ajustarse según el espacio, presupuesto y tipo de evento.

CONFIGURACIÓN ESCÉNICA

STAGE
PLOTS

FORMATO I · DUETO ÍNTIMO

ESCENARIO MÍN. 3 × 2 M



INTENCIÓN: CERCANÍA, CONEXIÓN DIRECTA, ESTÉTICA MINIMALISTA

FORMATO II · FULL BAND (7 INTEGRANTES)

ESCENARIO MÍN. 6 × 4 M



INTENCIÓN: EXPERIENCIA ENVOLVENTE, ENERGÍA QUE CRECE SIN ROMPER LA INTIMIDAD

FORMATO III · FULL + MARIACHI (16 INTEGRANTES)

ESCENARIO MÍN. 10 × 6 M



INTENCIÓN: LO ÍNTIMO DIALOGA CON LO MONUMENTAL · TRADICIÓN + CONTEMPORÁNEO

DIRECTOR MUSICAL

El mariachi opera con director musical visible desde batería y frente. Se requiere espacio mínimo de 1.5 m entre la banda base y el mariachi para movimiento escénico. El mariachi no usa atriles fijos.

ENTRADAS Y SALIDAS

Los integrantes del mariachi entran y salen del escenario en momentos específicos del setlist. El plot debe permitir tránsitos laterales sin obstaculizar a la banda base ni cruzar el campo visual de la audiencia.

CANALIZACIÓN POR FORMATO

INPUT LIST

DUETO 6-8 CANALES

#	CANAL · INSTRUMENTO	MICRÓFONO / DI	NOTAS
01	Voz Principal · Majo	SM58 / BETA 58 / COND.	Canal prioritario · claridad vocal
02	Piano / Teclado L	DI ACTIVO	Leontercero
03	Piano / Teclado R	DI ACTIVO	Leontercero
04	Guitarra micrófono	MICRÓFONO CABEZAL	Amp pequeño o DI
05	Guitarra DI	DI PASIVO	Doble toma
06	Laptop L	DI	Secuencias / backing
07	Laptop R	DI	Secuencias / backing

FULL BAND ADICIONALES · 14-20 CANALES TOTALES

#	CANAL · INSTRUMENTO	MICRÓFONO / DI	NOTAS
01	Kick	AKG D112 / BETA 52	—
02	Snare	SM57	—
03	Hi-hat	SM81	—
04	Overhead L	CONDENSADOR	—
05	Overhead R	CONDENSADOR	—
06	Bajo	DI ACTIVO	Directo
07	Guitarra 1	SM57 CABEZAL	—
08	Guitarra 2	SM57 CABEZAL	—
09	Teclado adicional L	DI	Si aplica
10	Teclado adicional R	DI	Si aplica

MARIACHI ADICIONALES · 8-12 CANALES

#	CANAL · INSTRUMENTO	MICRÓFONO / DI	NOTAS
01	Violines L+R	CONDENSADOR CARDIOIDE × 2	2-4 violines totales
02	Trompeta 1	SM57 / CONDENSADOR	—
03	Trompeta 2	SM57 / CONDENSADOR	—
04	Vihuela	DI / MICRÓFONO	—
05	Guitarrón	DI ACTIVO	Bajo del mariachi

AUDIO · ILUMINACIÓN · VIDEO · BACKLINE

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO

SISTEMA Y CONSOLA

Sistema de sonido profesional adecuado al recinto con cobertura uniforme para toda la audiencia. Consola digital requerida: **Yamaha CL/QL, Midas M32, Allen & Heath dLive, SQ o equivalente**. Sistema instalado y probado **antes** del soundcheck. Sin excepciones.

Prioridad de mezcla: (1) Claridad vocal · (2) Balance acústico · (3) Dinámica natural

EVITAR

- × Compresión excesiva en voz principal
- × EQ agresivo
- × Efectos no solicitados

ILUMINACIÓN

CÁLIDA Y ORGÁNICA

- Ámbar / tungsteno
- Spots suaves sin parpadeo
- Wash frontal suave
- Contraluz de profundidad

EVITAR ABSOLUTAMENTE

- × Strobes agresivos
- × Luces tipo festival EDM
- × Color LED frío azul/verde brillante

El diseño lumínico debe acompañar la narrativa, no dominarla.

VIDEO · OPCIONAL

VISUALES ARTÍSTICOS

Pantalla LED o proyección si el venue lo permite.

Contenido visual:

- Visuales artísticos minimalistas
- Imágenes surrealistas / pinturas
- Abstracto orgánico · paleta tierra
- Sin videos corporativos ni branding

Resolución mínima: 1920×1080 / 60fps

Coordinación: previa con equipo Dalia Krohf

MONITOREO

POR FORMATO

- **Dueto:** mínimo 2 monitores de piso
- **Full Band:** 4 a 6 monitores de piso
- **Full + Mariachi:** sistema ampliado + side fills

BACKLINE · DUETO

EQUIPAMIENTO BASE

- Piano eléctrico o acústico (88 teclas)
- Stand de teclado
- 1 silla o banca sin brazos
- Soporte de guitarra

EQUIPAMIENTO AMPLIADO

- Batería completa con hardware
- Amplificador de bajo (400W+)
- Amplificadores de guitarra × 2
- Stands y atriles necesarios

EQUIPAMIENTO MONUMENTAL

- Sillas sin brazos según formato
- Atriles de partitura
- Micrófonos según input list
- Espacio y visibilidad al director

TIEMPOS Y OPERACIÓN

SOUNDCHECK
Y HOSPITALITY

45-60

DUETO · MIN

Sistema instalado
y probado

90

FULL BAND · MIN

1.5 horas
Sistema preconfigurado

120

MARIACHI · MIN

2 horas
Sistema preconfigurado

PERSONAL TÉCNICO REQUERIDO

EQUIPO DEL VENUE

- **1 ingeniero de sonido** · obligatorio para todos los formatos
- **1 técnico de escenario** · formatos Full Band y Mariachi
- **1 asistente de producción** · formato Mariachi recomendado

ESCENARIO · DIMENSIONES

MÍNIMOS REQUERIDOS

- **Dueto:** 3 × 2 m mínimo
- **Full Band:** 6 × 4 m mínimo
- **Full + Mariachi:** 10 × 6 m mínimo

HOSPITALITY · CAMERINOS · REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

- + Camerino limpio, privado y con acceso restringido
- + Temperatura agradable · ventilación o A/C
- + Espejo y buena iluminación
- + Agua natural · mínimo 6 botellas de 500ml
- + Café o té caliente
- + Fruta fresca y snacks ligeros
- + Toallas limpias
- + Acceso WiFi estable

SEGURIDAD Y OPERACIÓN

RESPONSABILIDAD DEL PROMOTOR

- Seguridad en escenario y backstage durante toda la función
- Control de accesos a backstage y camerinos
- Protección del equipo del artista en todo momento
- Coordinación con el equipo de producción de Dalia Krohf antes del evento

"Dalia Krohf prioriza la experiencia emocional y estética. Cada detalle técnico es una decisión artística."